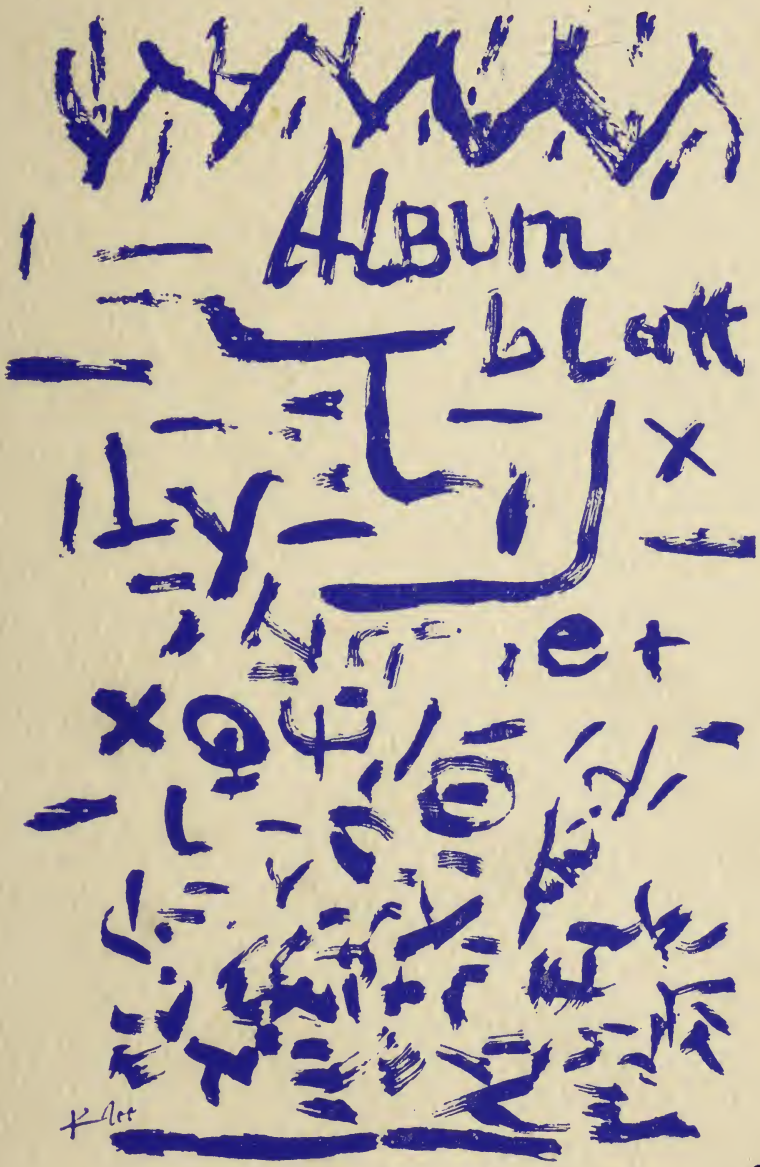
ND
588
.K5
P38x

Paul Klee 1879-1940
Exposition Juillet 1940

THE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

KLEE



23

GALERIE DU PERRON

Digitized by the Internet Archive
in 2016

https://archive.org/details/paulklee1879194000gene

PAUL KLEE

(1879-1940)

Exposition

Juillet 1960

GALERIE DU PERRON

10, rue du Perron

Genève

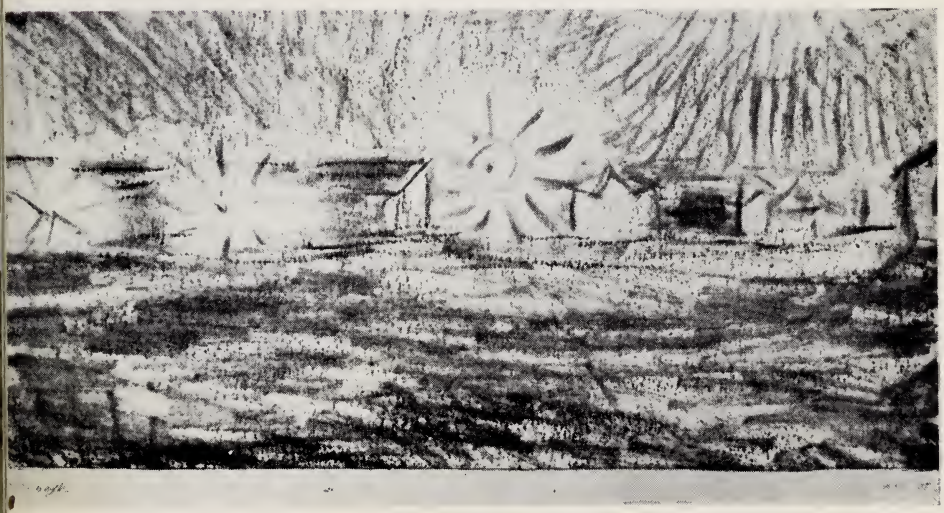
C'est une difficulté considérable, mais en même temps un besoin, que d'avoir à commencer par ce qu'il y a de plus petit. Je voudrais être pareil à un nouveau-né, ne sachant rien, absolument rien de l'Europe, ignorant poètes et modes, être presque primitif. Ensuite, je voudrais faire quelque chose de très modeste, élaborer par moi-même un tout petit motif formel que mon crayon pourrait saisir sans aucune technique. Un moment favorable suffit. La petite chose est fixée aisément et de façon concise. C'est fait. C'était un acte tout petit, mais réel, et un jour, par la répétition de pareils actes, petits mais originaux, naîtra une œuvre sur laquelle je pourrai bâtir vraiment.

Le nu est un objet qui convient tout à fait. Dans les académies, j'ai appris à le connaître peu à peu et ce, sous tous les angles. Mais à présent, je n'en veux plus donner un plan. Je procéderai de façon à ce que tout ce qu'il y a d'essentiel, même ce qui est caché par la perspective optique, apparaisse sur le papier. Et ainsi un petit peu de propriété personnelle non contestable aura été découvert, un style aura été créé.

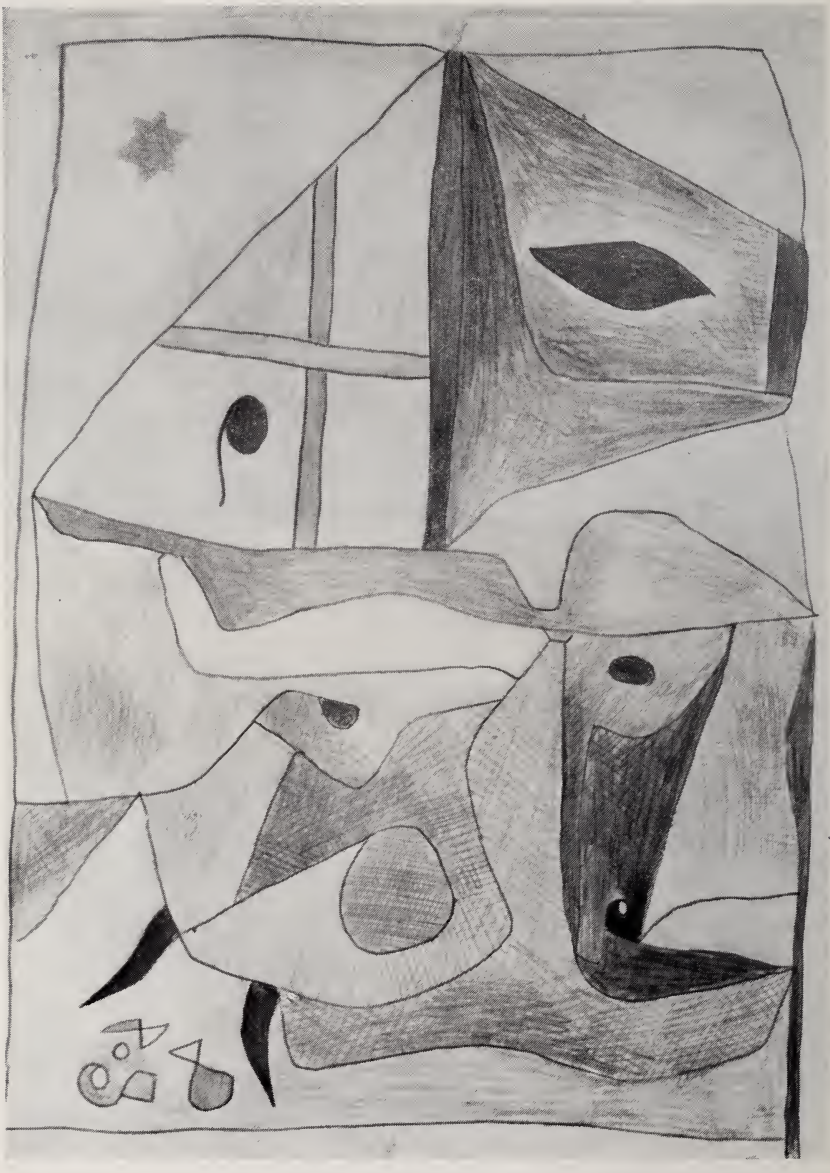
Paul Klee
1902

THE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

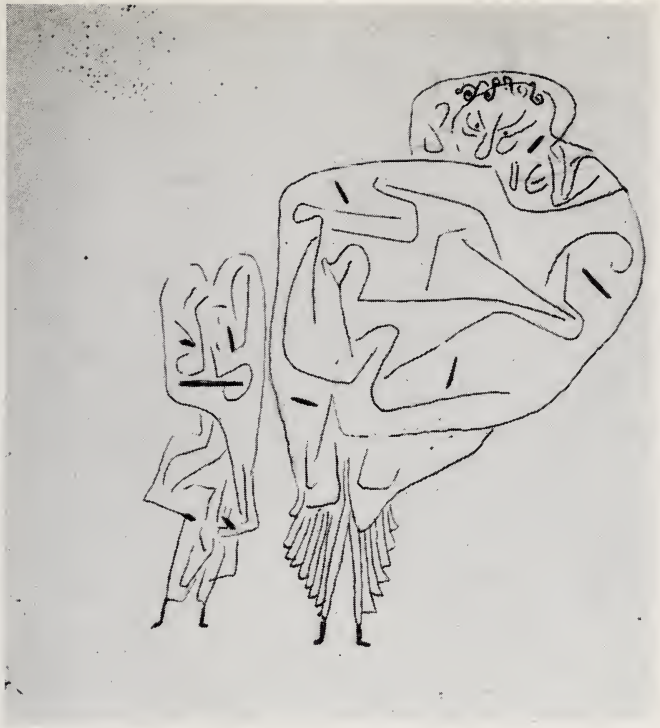
20



5

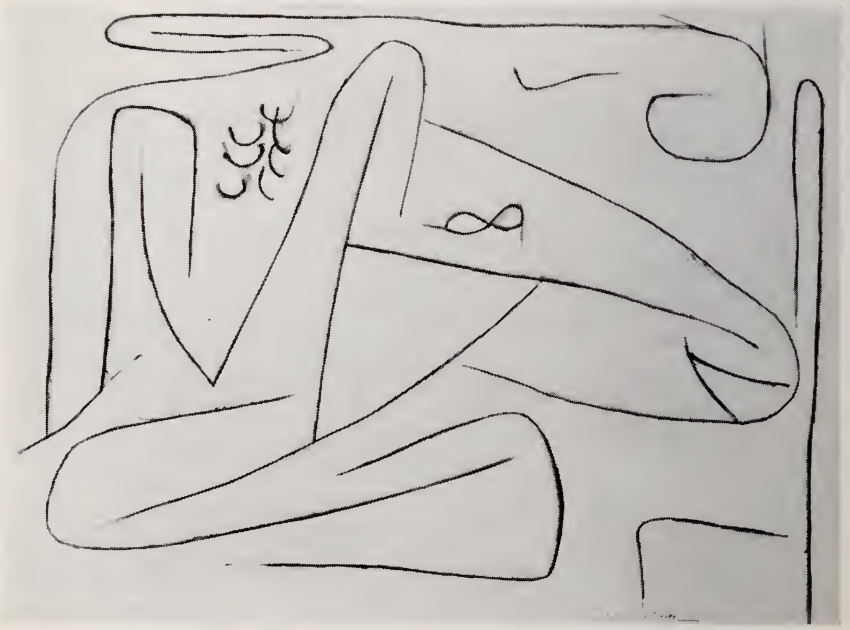


18

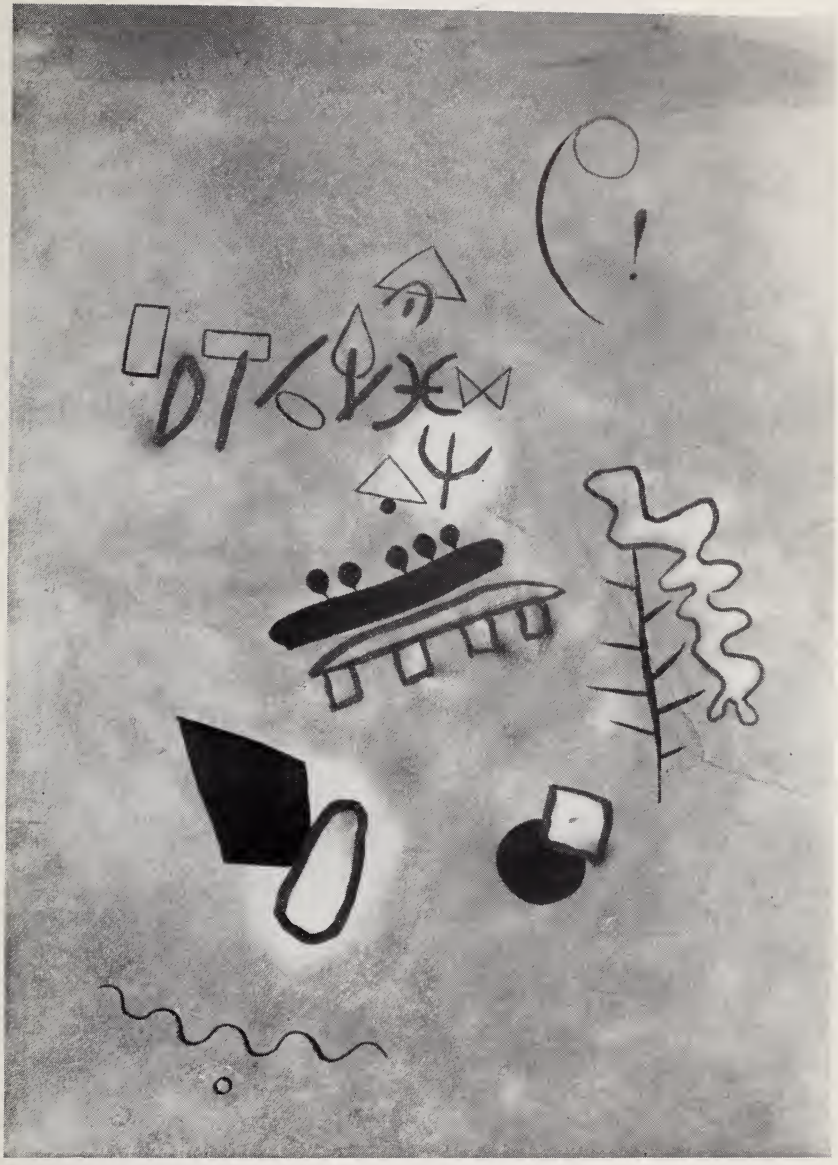


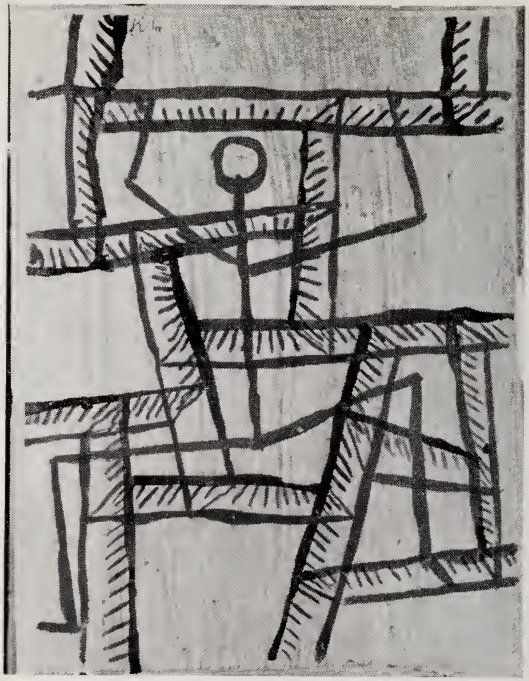
22

8

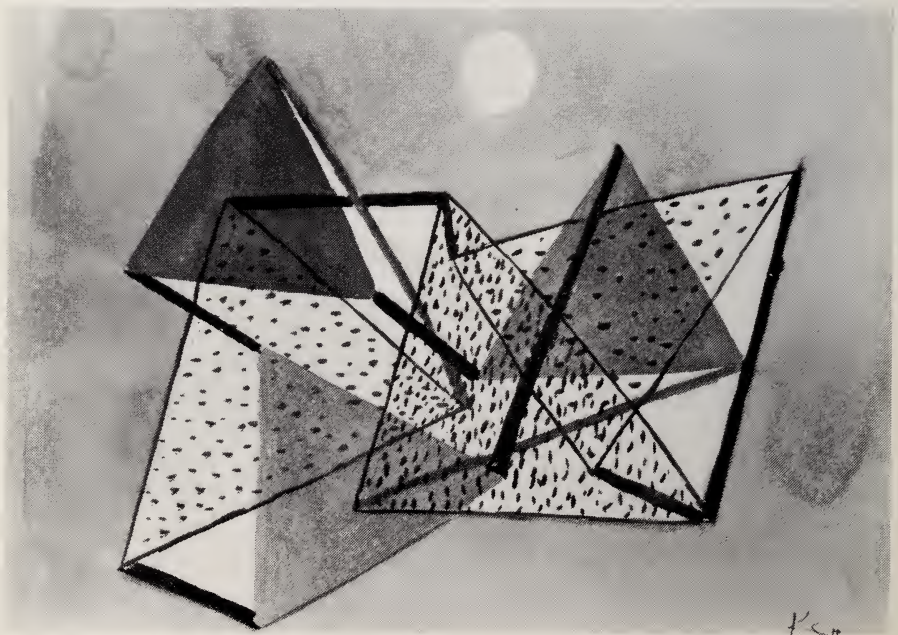


10





28



29

LISTE DES TABLEAUX

1. NORDISCHES PAAR
(Couple Nordique)
1933 B. 17 (Plume)

2. STAHL DEN VIERTEL MOND
(Vol du quart de la Lune)
1939 N.O. 1 (Plume)

3. FISCHER SCENE
(Scène de Pêcheurs)
1931. 9. (Plume et Aquarelle)

4. Non titré
1915 12. O. (Plume)

5. VORSTADT NACHTS
(Banlieue la Nuit)
1911. 75. (Crayon)

6. Non titré
1914. 171. (Plume)

7. SEE GESPENST
(Fantôme marin)
1933 N. 3. (Huile)

8. ETWAS DESORGANISIERT
(Un peu désorganisé)
1938. A. 17. (Gouache)

9. GEMISCHT
(Mélangé)
1927 F. 8. (Dessin)

10. KOPF EINES TIERES
(Tête d'un animal)
1937 p. 4 (Charbon aquarellé)

11. PHISIONOMISCHE DURCH-DRINGUNG
(Interpénétration physiognomique)
1930 A. 8. (Crayon couleur)

12. FIGURINE QUIN
(Poupée)
1937 T. 14. (Gouache sur laine)

13. SPUK AM FRÜHEN TAG
(Lutins à l'aube)
1932 W. 13. (Crayon couleur)

14. ZWEI BIRNEN
(Deux Poires)
1934 L. 8. (Techniques mélangées sur toile)

15. ENTSPANNUNG IM SCHREITEN
(Détente en marchant)
1928 S. 5. (Plume)

16. ZWEI AKTE
(Deux Nus)
1911 100. (Crayon aquarelle)

17. METAMORPHOTISCHE FELSBILDUNG
(Formation de la Roche par métamorphose)
1932 Y. 15 (Aquarelle)

18. KRANKES MÄDCHEN
(Fillette malade)
1937 2 K. 4 (Huile sur papier)

19. EITEL
(Vaniteux)
1932 V. 13. (Aquarelle)

20. ZWEI STATUEN
(Deux statuettes)
1908 (Huile sous verre)

21. KARAVANSEREI
(Caravanserail)
1931 p. 17. (Crayon couleur)

22. KLASSISCH - KOMISCH
(Classique - Comique)
1934 Qu. 3. (Plume)

23. ALBUM BLATT FÜR Y.
(Feuille d'album pour Y.)
1937 v. 6. (Aquarelle en bleu)

24. FONTAINEN BAUM
(Arbre fontaine)
1939 v. 19. (Huile sur papier)

25. AUF REISEN
(En voyage)
1939 y y 13. (Huile)

26. POPULÄRE WANDMALEREI
(Fresque Populaire)
1922/53 (Aquarelle)

27. HALBGOTT UND NYMPH
(Demi-Dieu et Nymphe)
1939 P. D. 10. (Gouache)

28. DER BLAUE IM GERÜST
(L'Homme bleu sur l'échafaudag
1935 N. 4. (Gouache)

29. TROTZ MOND
(Provocation de la lune)
1930 T. 7. (Aquarelle)

30. LIEBESPAAR
(Les Amoureux)
1933 W. 20. (Aquarelle)

31. BEBEN
(Tremblement de terre)
1929 V. E. 10. (Plume aquarelle

32. ÖFFNUNG
(Ouverture)
1933 K 2 (Gouache)

Prochaine exposition

PICASSO

CHAGALL

GALERIE DU PERRON - GENÈVE

3 1197 00166 4306

DATE DUE

MAR 2 1982

FEB 1 9

APR 3 0 1982

APR 2 0

DEMCO 38-297